

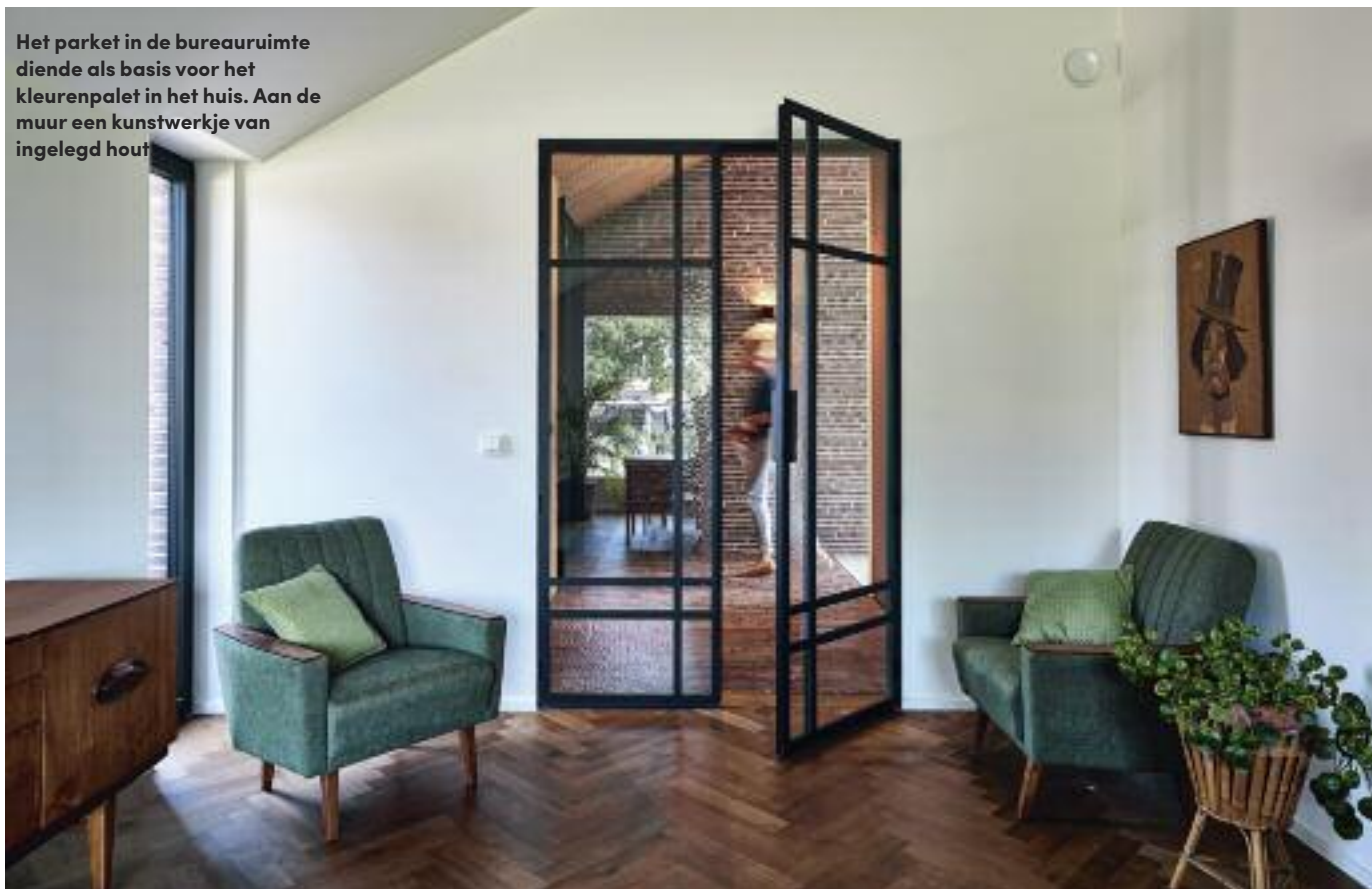
In dienst van het uitzicht

Een architect die haar eigen huis ontwerpt:
de unieke woning van Lien Pierard van
Styfhals Architecten midden in het Brabantse groen,
bewijst dat het een droomscenario kan zijn
voor bewoner én omgeving.

TEKST KAROLIEN VAN CAUWELAERT FOTO'S JAN VERLINDE

Een opvallende overkraging,
afgewerkt met koper, houdt de
warmte buiten in de zomer,
zorgt op het terras voor
verkoeling en geeft het huis
een sculpturale uitstraling.

Het parket in de bureauruimte diende als basis voor het kleurenpalet in het huis. Aan de muur een kunstwerkje van ingelegd hout



Dankzij het gebruik van de Kolumba-steen voor gevels en buitenpad vormen binnen en buiten een geheel. De deur is gemaakt van gepatineerde koperplaten.



Het stond nochtans niet op de planning van architect Lien en haar man Cédric: een gloednieuw huis bouwen en met heel hun hebben en houden vanuit hun Brusselse stek naar het Brabantse platteland verhuizen. Maar toen botste Cédric op een oude hoeve die te koop stond in zijn geboortedorp en de lokroep van een terugkeer naar de roots bleek onweerstaanbaar.

Gezeten aan de gezellige keukentafel met zicht op vredig grazende trekpaarden, kunnen we ons dat perfect voorstellen. "Het was een grote ferme die al een aantal keer verbouwd was", vertelt Lien. "We besloten om ze te kopen vanwege de ligging en het fabuleuze uitzicht, want het pand zelf was enkel nog aan afbraak toe. Nog maar eens verbouwen was echt geen optie: de gebouwen vertoonden nog weinig onderlinge eenheid en ook vanuit energiestandpunt bekeken was het interessanter om van nul af aan te herbeginnen." Meteen bleek dat Lien al haar creativiteit uit de kast zou moeten halen. Omdat de hoeve een gedeeltelijk zonevremde ligging had, moest bij het bouwen van het nieuwe huis de oorspronkelijke architectuur gerespecteerd worden. Een sobere woning met plat dak, wat de droom was van Lien en haar gezin, was dus niet mogelijk. ▶

De op maat gemaakte eethoek bij het raam heeft een onvergetelijk uitzicht op het weideland met grazende paarden en was een bewuste keuze van Lien en Cédric. "Het is een idee van bij mijn grootouders. Daar was het altijd vechten wie op de bank mocht zitten."





De keuken en eethoek van eikfineer zijn maatwerk, ontworpen door Lien en uitgevoerd door de firma Blauwberg. De spatwand is van Peninsula red, een natuursteen met opvallende tekening. Lien en Cédric werkten zo veel mogelijk met vaklui uit de regio. Zo werden de maatkussens gemaakt door De Stoffeerder uit Buggenhout. De schouw van de doorkijhaard werd bekleed met Kolumba-steen, die ook werd gebruikt als gevelbekleding.

► 1000 KUBIEKE METER

"De voorgeschreven beperkingen waren duidelijk", vertelt Lien. "Een plat dak was uitgesloten en het totale volume mocht niet meer zijn dan 1000 kubieke meter, buitenruimtes en uitkragingen inbegrepen." Lien tekende een ontwerp dat zo dicht mogelijk bij haar eerste idee bleef: een sobere woning met een licht hellend dak, op een hoger niveau gelegen om nog meer uitzicht op de omliggende weiden te hebben. Daarbij werkte ze met een half ondergrondse verdieping om de hoogte van de woning beperkt te houden. Daar bevinden zich nu de slaapkamer van de ouders, hun badkamer en een handige en ruime kelder. Erboven bevinden zich de slaapkamers van de kinderen Loui en Léon, ook met eigen badkamer. De half ondergrondse verdieping komt ook de isolatie ten goede. Lien: "Passiefbouw lukte niet vanwege de langwerpige vormgeving

van het huis, maar dankzij een dikke isolatielaag, een warmtepomp die ook voor koeling zorgt, driedubbel glas en een zonnewering buiten is ons huis bijna energieneutraal, met een E-peil van E30."

TIJDLOOS IN NATUURLIJKE TINTEN

Het is opvallend hoe vanzelfsprekend de woning in het landschap opgaat, zeker als je bedenkt dat het gezin er nog maar woont sinds begin vorig jaar. "Het was de bedoeling om de gebruikte materialen binnen en buiten zo mooi mogelijk te laten aansluiten bij de omgeving", legt Lien uit. Dat is aan de buitenzijde goed geslaagd dankzij het gebruik van de Kolumba-gevelsteen: een handgemaakte steen die ook gebruikt werd voor het pad tussen de twee gebouwen van de woning, zodat ze een geheel vormen. De tegelpannen van het dak sluiten er perfect bij aan. Ook de oriëntatie ►



Plafond en wand werden bekleed met thermowood (gestoomde beuk), wat de akoestiek in de ruimte ten goede komt. Dankzij de afwerking met een enkele olie heeft al het hout in huis dezelfde, warme bruine kleur. Zitbank en poef Togo van Ligne Roset. De lage buffetkast knapte Lien zelf op.



De slaapkamer van zoon Leon. Zijn bed is een erfenis van bij Cédric thuis. De kasten met verluchtingsgaten zijn een ontwerp van de firma Blauwberg.



De badkamer van Lien en Cédric werd uitgevoerd in eikfineer en de natuursteen Peninsula red. Kranen van Yola.



De trekpaarden in de wei behoren tot de stoeterij Diepensteyn en prijken op het logo van de brouwerij Palm, die in het dorp ligt. Ze behoren tot het cultureel erfgoed van België.

► van de ruimtes is slim uitgekiend: de noordkant is gesloten en alle kamers zijn op het zuiden gericht, om maximaal van het panorama te kunnen genieten. Zelfs vanuit haar bad kijkt Lien uit op de paarden in de wei. "Het zicht zuigt je naar buiten", omschrijft ze het zelf plastisch. Dat spectaculaire uitzicht hebben ze zelf nog een handje geholpen door heel wat belemmerend struikgewas te verwijderen en de tuin van de weiden af te scheiden door een natuurlijke gracht, waar de paarden graag gebruik van maken.

HOUT IN AL ZIJN GEDAANTEN

De natuurlijk look van de buitenkant werd ook naar binnen doorgetrokken. "We besloten dat we het gehad hadden met koele, witte vlakken, zoals in onze vorige woning", vertelt Lien. "Nu gingen we bewust voor warmte en duurzaamheid, iets dat over 20 jaar nog even mooi zal zijn." Wat kleurgebruik betreft had Lien een bepaald idee in haar hoofd: hout, hout en nog eens hout, voor de dakafwerking buiten en parket en meubels binnen. Voor de uitvoering van dat idee sprak ze het bedrijf Blauwberg aan, dat gespecialiseerd is in maatwerk. Achter de harmonie van het kleurenpalet, dat zo natuurlijk lijkt, blijkt een hele studie te zitten. ►

De vroegere fermette die op deze grond stond, werd voor de bouw van het huis van Lien en Cédric met de grond gelijk gemaakt. Enkel dit glasraam werd van de sloop gered en geïntegreerd in hun slaapkamer. Als de zon binnenvalt, geeft het een speciale gloed aan de ruimte.



Achter de harmonie van het kleurenpalet, dat zo natuurlijk lijkt, blijkt een hele studie te zitten.

- “De basiskleur voor mij was het parket in het bureau”, aldus nog Lien. Het maatwerk binnen is uitgevoerd in massieve eik en in eikfineer. De oversteken buiten en de lattenstructuur op het plafond zijn van thermowood (gestoomde beuk). Om de twee houtsoorten één tint te geven, zocht Blauwberg naar een olie die alle houtwerk dezelfde natuurlijke bruine look gaf. De keuze voor thermowood als plafondbekleding was ook akoestisch een slimme keuze. Dankzij de dempende spaties tussen het hout is de klankkwaliteit uitstekend. En dat komt goed van pas, want Lien en Cédric houden van muziek en nemen dan ook vaak de tijd om ervan te genieten. Ook de kinderen hebben de microbe al te pakken. Loui en Léon zijn amper 7 en 5, maar ze hebben al hun eigen Spotify-account. Een meevaller dat het huis midden in het groen staat. En de paarden, die genieten mee. ◀

Een uitgebreide inkijk in de unieke gezinswoning van architecte Lien Pierard midden in het Brabantse groen, vanaf zondag 23 september in Countrylife. Op PlattelandsTV.

INFO

styfhals.be. Meer adressen op p. 161